

مجموعه: حد فاصل

در تاریخ عکاسی می بینیم که بعضی از عکس های ساده دقیقا به خاطر ذات پرابهام خود مورد توجه قرار می گیرند. عکس های مجموعه پیش رو شاید در نگاه اول تصاویری پیچیده را نمایش نمی دهد اما دقیقا از نظم، هماهنگی و پیچیدگی باطنی مورد توجه ای برخوردار هستند، هماهنگی و تعلیق میان زمان حال و گذشته، آشکار و پنهان، سکون و حرکت، تعاملاتی میان فرهنگ و سنت و زیبایی و روان شناسی و جامعه شناسی برقرار کرده است که شمایل این مجموعه را عمیق تر و تاثیرگذارتر کرده است.

حد فاصل، بازی نور و سایه است و پرتره و بدن هایی را نشان می دهد که در ذاتش از بدنه و لایه رویی عکس و واقعیت مادی خود جدا شده و عمیقا بیننده را به رمزگان نهفته در خود دعوت می کند بطوریکه برای چند ثانیه چرایی حضور عکاس در اینچنین فضایی بی معنا شده و مخاطب خود را درگیر تنهایی و پیچیدگی هر یک از این شمایل می بیند و او داستانش را شخصی خود را می سازد.

فاطمه یوسف زاده

